



BOSE

Sistema de altavoces FreeSpace® 3

Descripción general

El sistema de altavoces FreeSpace® 3 de Bose® maneja 100 vatios y está diseñado para producir sonido completo y natural mediante un sistema Virtually Invisible®.

El producto tiene las siguientes características:

- Sonido de alta fidelidad que abarca una gran área de cobertura
- Tecnología de altavoces Acoustimass® que permite ocultar el módulo de graves
- Satélites Virtually Invisible® discretos y elegantes
- Soportes para montaje en pared, que facilitan la instalación y la orientación
- Transformador incorporado con múltiples tomas para valores de potencia, que permite ajustar fácilmente la relación de potencia o efectuar un bypass
- Diseño modular que ofrece la posibilidad de usar 2 ó 4 satélites por módulo, o añadir módulos
- El protector del panel de conectores del módulo de graves mejora el aspecto y confiere protección contra la manipulación indebida
- Disponible en blanco y negro; puede pintarse con pinturas de látex o a base de aceite

Nota: Este producto está equipado con un circuito de protección que disminuye el volumen a un nivel muy bajo en caso de sobrecargas de potencia. En el caso de que se active el circuito de protección, apague la fuente de señales durante 30 segundos para permitir la recuperación completa.

Información técnica

Sistema FreeSpace 3

Respuesta en Frecuencia

50 Hz a 16 kHz Hz (±3 dB)

Configuraciones del sistema

- 70 V/100 V (tomas de 12 W, 25 W, 50 W, 100 W), monoaural
- Bypass del transformador: mono o estéreo

Sensibilidad¹

82 dB-SPL a 1 W, 1 m (ruido rosa)

Salida acústica máxima²

93 dB-SPL en promedio, en un recinto de 45.000 ft³, con un RT60 de 1 segundo, ± 3 dB

Manejo de potencia a largo plazo⁴

100 W continuada

Impedancia nominal

Sistema de 4 altavoces cúbicos, directo: 6Ω por canal

Sistema de 2 altavoces cúbicos, directo: 5Ω por canal

Satélite FreeSpace 3

Respuesta en Frecuencia

210 Hz a 16 kHz (±3 dB)

Sensibilidad¹

84 dB-SPL a 1W, 1 m (ruido rosa)

Salida acústica máxima²

95 dB-SPL a 1 m (ruido rosa)

92 dB-SPL a 1 m (ruido IEC3)

Dispersión (punto de -6 dB, promedio, 1 – 4 kHz)

170° cónica

Manejo de potencia a largo plazo⁴

12 W continuada

Impedancia nominal

6Ω

Especificaciones mecánicas

Dimensiones: 7,9 x 7,9 x 8,1 cm

Peso: 0,8 kg

Conectores: Guillotina

Accesorios de montaje incluidos: Soportes para montaje en pared

Inclinación del Soporte: ±30° orientación vertical, ±90° orientación horizontal

Módulo FreeSpace 3 Acoustimass®

Respuesta en Frecuencia:

50 Hz a 210 Hz (±3 dB)

Sensibilidad¹

76 dB a 1 W, 1 m (ruido rosa) por canal

79 dB-SPL a 1 W, 1 m (ruido rosa) mono

Salida acústica máxima²

96 dB-SPL a 1 m (ruido rosa y ruido IEC) por canal

102 dB-SPL a 1 m (ruido rosa y ruido IEC) mono

Manejo de potencia a largo plazo⁴

50 W por canal (100 W mono) de potencia continuada

Impedancia nominal

Directo: 5Ω mono

Dispersión

Omnidireccional

Especificaciones mecánicas

Dimensiones: 35,6 x 22,1 (con soporte) x 34,5 cm

Peso: 7,9 kg

Fusibles/Protección: Protección interna contra sobrecarga

Conectores: Terminal de tornillo

Accesorios de montaje incluidos: Soporte acoplado al módulo

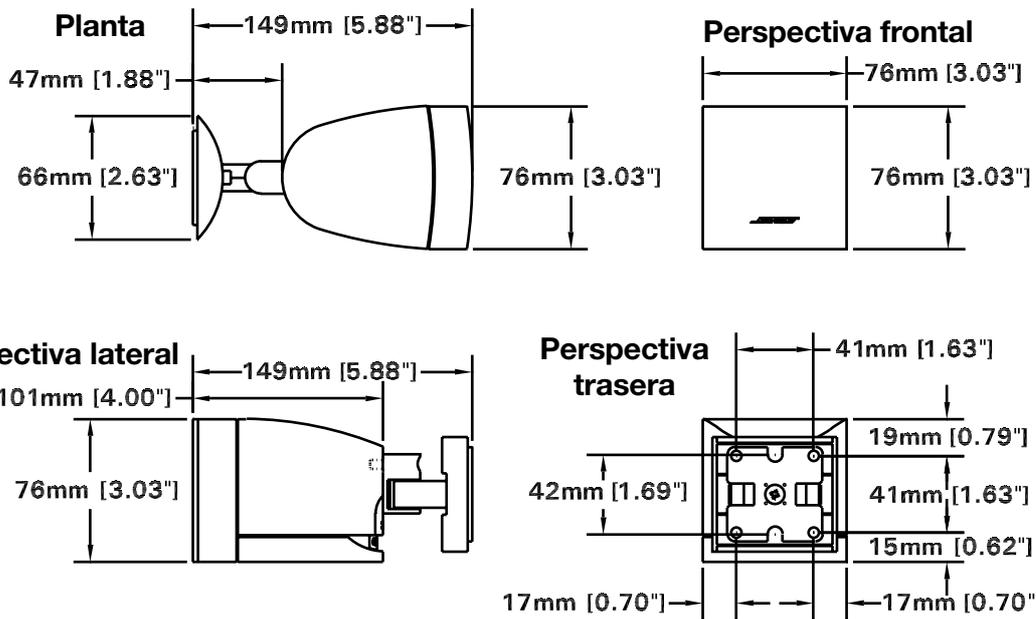
Accesorios opcionales

El módulo FreeSpace 3 Acoustimass es compatible con el soporte SC-1B de Bose para instalación en el techo.

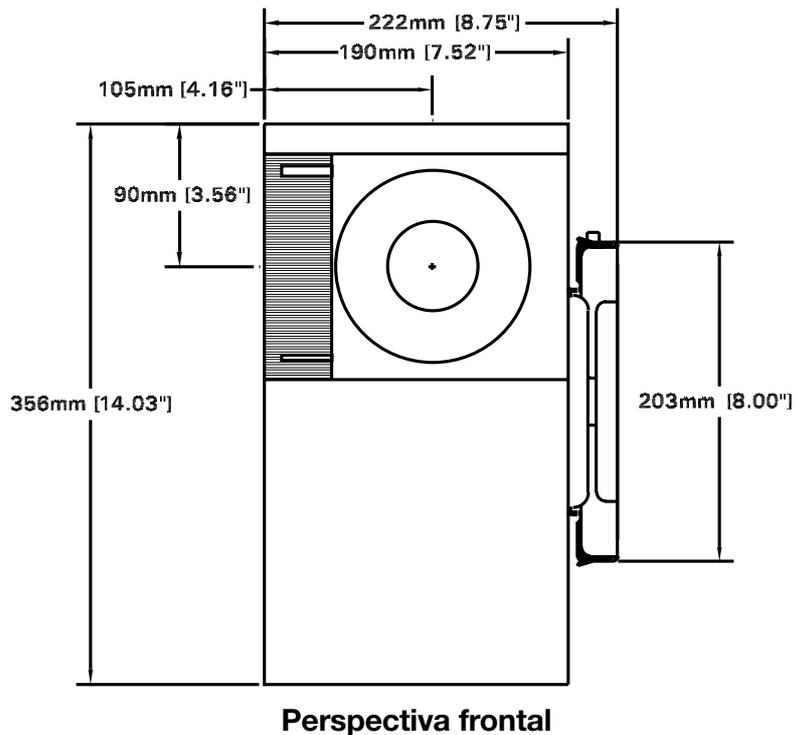


FreeSpace®
BUSINESS MUSIC SYSTEMS

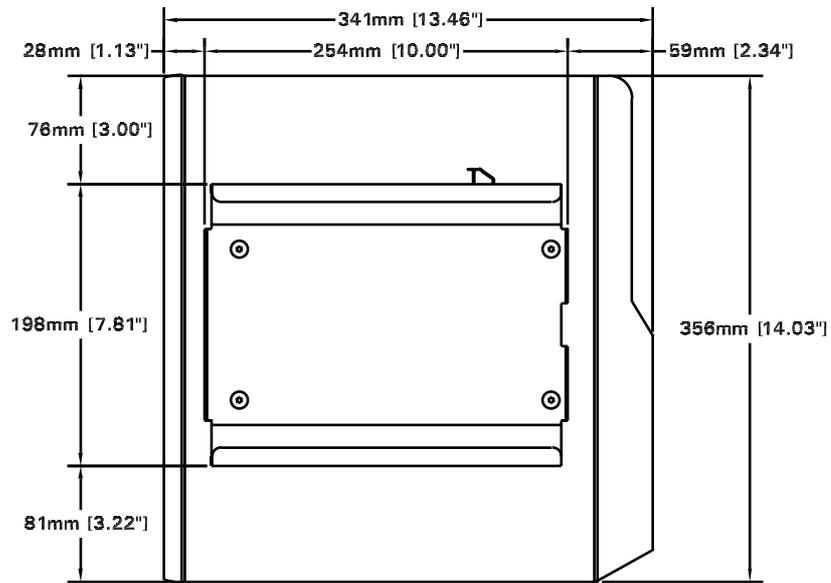
Satélite FreeSpace® 3 con soporte



Módulo FreeSpace 3 Acoustimass® con soporte

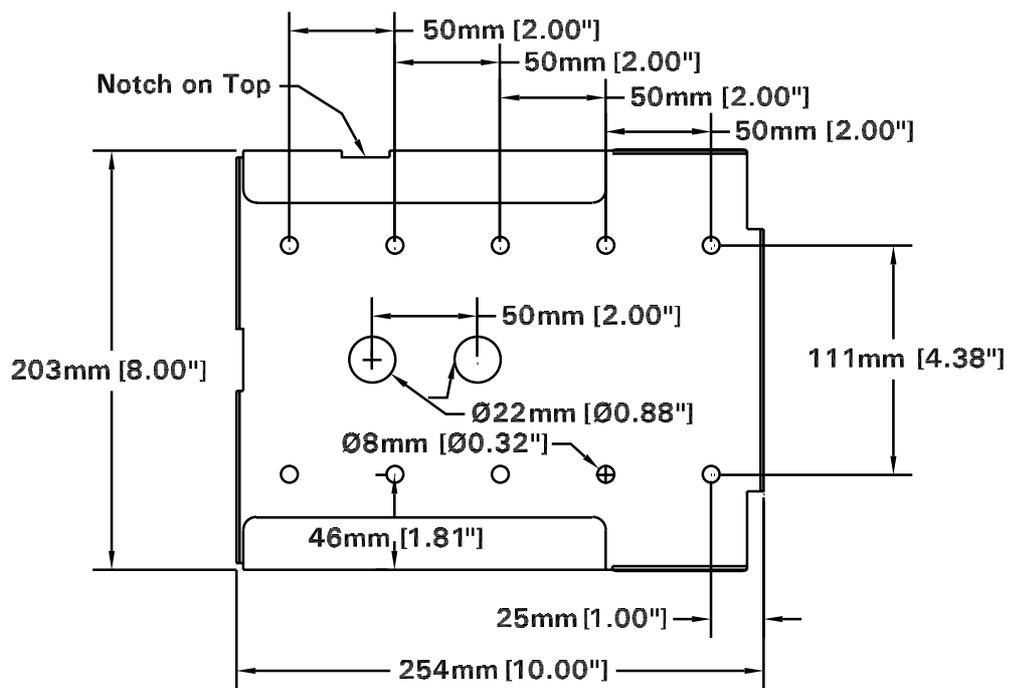


Módulo FreeSpace® 3 Acoustimass® sin soporte



Perspectiva lateral

Soporte del módulo FreeSpace 3 Acoustimass



Plantilla de Instalación

Instalación

El módulo del FreeSpace® 3 Acoustimass® se utiliza para extender los graves en instalaciones de sistemas musicales para entornos comerciales. Se recomienda encargar la instalación y el cableado a un profesional. El módulo no está calificado para uso en espacios a sobrepresión.

Los altavoces satélite están diseñados para montaje en la pared con ayuda de los soportes suministrados. El soporte permite instalar cada satélite a un ángulo de $\pm 30^\circ$ de orientación vertical y $\pm 90^\circ$ de orientación horizontal, para lograr una cobertura óptima.

Configuración del sistema

El sistema FreeSpace 3 se compone de un módulo Acoustimass con soporte y protector de conexiones, además de cuatro altavoces satélite con sus respectivos soportes de pared.

El módulo puede adquirirse por separado para uso en un sistema de 70 V/100 V con otros altavoces Bose®, como por ejemplo los FreeSpace Modelos 8, 32 ó 32SE o los altavoces FreeSpace 6.

Cuando se utiliza para extender los graves de otros altavoces Bose, el módulo debe incorporar un canal de amplificación aparte. Con la excepción de los satélites FreeSpace 3, no conecte ningún otro altavoz al módulo Acoustimass.

Configuración del altavoz

En la guía de instalación del sistema de altavoces FreeSpace 3 de Bose encontrará las instrucciones detalladas de instalación y montaje.

Cumplimiento de normas reguladoras y de seguridad

Todas las versiones del sistema de altavoces FreeSpace 3 de Bose cumplen con la norma ANSI/EIA 636, Prácticas de seguridad recomendadas para altavoces, la Directiva 89/336/EEC de la EMC y el Artículo 10 (1) de la Directiva, de conformidad con las normas EN50081-1 y EN50082-1, como lo indica la marca de la CE.

Información sobre la garantía

El sistema de altavoces FreeSpace 3 de Bose está cubierto por una garantía limitada transferible de 5 años.

Especificaciones para ingenieros y arquitectos

El sistema de altavoces será un sistema de altavoces de 100 W con puerto de graves que incluya un módulo Acoustimass y dos o cuatro altavoces satélite. Tendrá la capacidad para producir un promedio de 93 dB-SPL en un recinto de 1.250 pies³ con un RT60 de 1 segundo en el rango de 50 Hz a 16 kHz (± 3 dB).

El módulo debe incorporar un cono de graves de doble bobina, de 13,3 cm (5,25 pulg.). El módulo tendrá una impedancia de entrada de 5 Ohm para conexión directa a un amplificador de baja impedancia sin tarjetas de ecualización. El transformador de múltiples tomas se integrará mediante puentes para uso del altavoz en sistemas de 70 V o 100 V. El transformador ofrecerá múltiples tomas de 12 W, 25 W, 50 W y 100 W.

Cada altavoz satélite incorporará un cono de rango completo de 6,4 cm (2,5 pulg.). La dispersión media nominal será de 170° a -6 dB.

El conector de entrada será del tipo de presilla para las entradas de 70 V/100 V, y mediante tornillo para entrada directa de 4-8 Ohm. Se suministrarán puentes de alambre para los ajustes del transformador. El panel de entrada vendrá configurado para operación mono de 70 V/100 V y 100 W.

Todas las conexiones de entrada y de puente estarán protegidas por una cubierta posterior de conexiones desmontable.

El módulo Acoustimass medirá 35,6 x 22,1 (con soportes) x 34,5 cm y pesará 7,9 kg con el soporte de montaje. Cada altavoz satélite medirá 7,9 x 7,9 x 8,1 cm y pesará 0,8 kg.

La caja del módulo de altavoz estará fabricado mediante madera comprimida a alta presión, tratada con un acabado blanco o negro a prueba de arañazos. Los altavoces satélite tendrán rejillas de tela y acabado polimérico blanco o negro.

El altavoz será el sistema FreeSpace 3 de Bose.

1. El ruido rosa de banda completa se amplifica a un nivel en los terminales de altavoz correspondiente a 1 vatio contrastándolo con la impedancia nominal. El nivel medio de presión de sonido (dB-SPL) se mide a 1 metro del altavoz en un ambiente anecoico.
2. El ruido rosa de banda completa se amplifica a un nivel en los terminales de altavoz correspondiente al manejo de potencia nominal a largo plazo del altavoz. El nivel medio de presión de sonido (dB-SPL) se mide a 1 metro del altavoz en un ambiente anecoico.
3. Ruido rosa de banda completa, según la norma n.º 268-5 de la Comisión Electrotécnica Internacional (IEC), con un espectro correspondiente a material de programación normal.
4. El ruido de banda ancha completa, según la norma n.º 268-5 de la Comisión Electrotécnica Internacional (IEC), se amplifica a un nivel en los terminales del altavoz correspondiente al manejo de potencia del altavoz. El altavoz no deberá mostrar daños aparentes ni pérdida apreciable de rendimiento al cabo de 100 horas de pruebas continuadas.

BOSE
Better sound through research®